

ЗАТВЕРДЖЕНО
наказ № 42/02-03
від 30 червня 2022 р.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА

Рівень мистецької освіти	ПОЧАТКОВА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
Підрівень	ЕЛЕМЕНТАРНИЙ
Вид мистецтва	МУЗИЧНЕ
Класи	ХОРОВОГО СПІВУ
Тривалість навчання	4 роки

СХВАЛЕНО
рішенням педагогічної ради
від 30 червня 2022 р., протокол №6

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Освітня програма – єдиний комплекс освітніх компонентів, спланованих і організованих КЗ «Луцька музична школа №1 імені Фридерика Шопена» для досягнення учнями результатів навчання (набуття компетентностей). Програму розроблено та введено в дію відповідно до вимог ч.7 ст. 21 Закону України «Про освіту» та ст. 16 Закону України «Про позашкільну освіту», Концепції сучасної мистецької школи, затвердженої наказом Міністерства культури України від 20.12.2017 №1433 та наказу від 16.07.2018 №633 «Про затвердження методичних рекомендацій з розроблення освітніх програм мистецьких шкіл» для забезпечення освітнього процесу.

Мета освітньої програми – надання освітніх послуг елементарного підрівня початкової музичної освіти здобувачам для задоволення інтересів особистості та суспільства шляхом створення навчального середовища, що максимально сприяє розвитку мотивації особистості до пізнання та творчості, активації здібностей, сприяння її зростанню, самовизначенню, творчій та культурно-просвітницькій діяльності, виховання сприйняття та поваги до національних та світових духовних та культурних цінностей, формування естетичних та моральних цінностей, вміння самостійно сприймати та оцінювати культурне надбання.

Основні завдання освітньої програми – залучення дітей до мистецтва, розвиток їх творчих здібностей та набуття ними початкових професійних навичок, виховання розвинутої та зацікавленої у мистецтві молоді, виховання учнів у творчому середовищі, доброзичливій атмосфері, виховання емоційної чуйності, виявлення обдарованих дітей та набуття ними компетентностей, що дозволять у подальшому продовжити освіту в галузі мистецтва.

Мета опанування змісту програми – формування в учнів початкових теоретичних, теоретико-практичних, практичних, виконавських компетентностей з музично-інструментального мистецтва, розвиток музикальності, естетичного сприйняття та позитивного ставлення до різних видів мистецтва через долучення до кращих зразків національної та світової мистецької, зокрема музичної, спадщини, виявлення та створення умов для розвитку творчих здібностей учнів з раннього віку, мотивування до продовження здобуття мистецької освіти.

Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань:

- формування та розвиток музично-образного мислення, естетичного смаку, навичок сприйняття музики, здатності міркувати про неї у взаємозв'язку з іншими видами мистецтв;
- опанування техніки виконання (відтворення) музичних творів шляхом гри на музичному інструменті, практичне засвоєння засобів музичної виразності для їх усвідомленого застосування під час виконання музичних творів відповідної складності;
- формування навичок емоційного та художньо-образного виконання музичних творів;
- формування здатності до гармонійної взаємодії у творчому колективі під час спільного (колективного) музикування;

- вироблення мотивації до самостійного навчання, творчого розвитку учня/учениці шляхом залучення до вивчення, прослуховування, виконання творів музичного мистецтва;
- формування необхідних компетентностей (знань, умінь, навичок, розуміння, ставлення), що забезпечують можливість продовжувати навчання за освітньою програмою в інструментальних класах базового підрівня або за спорідненим видом мистецтва (сольний спів, музичний театр, театральне мистецтво тощо).

Освітня програма реалізується шляхом:

- використання в освітньому процесі сучасних технологій, надбань національної мистецької освіти, культури;
- врахування потреб індивідуального розвитку, поваги до особистості дитини;
- залучення учнів до творчої діяльності, участі в культурних заходах (концертах, конкурсах, фестивалях, майстер-класах, олімпіадах, творчих вечорах, театралізованих виставах тощо);
- організації відвідування учнями закладів культури (філармоній, виставкових залів, театрів, музеїв тощо);
- організації творчої та культурно-просвітницької діяльності спільно з іншими закладами освіти та культури;
- організації ефективної самостійної роботи учнів за підтримки педагогів та батьків (законних представників) учнів.

Зміст навчання за програмою базується на запровадженні сучасної та ефективної системи навчання музичному мистецтву, дитиноцентризмі (людиноцентризмі), що виявляється в можливості врахування та задоволення індивідуальних потреб кожного/ї учня/учениці в загальному процесі навчання, створенні умов для професійної художньо-творчої самореалізації особистості, модернізації змісту початкової мистецької освіти і розширення функцій мистецьких шкіл, а також академічних свобод учасників освітнього процесу.

Загальна тривалість навчання за цією освітньою програмою становить 4 навчальних роки. Тривалість опанування освітньої програми учнями з числа осіб з особливими освітніми потребами визначається індивідуальним темпом набуття відповідних компетентностей та може бути збільшено. Тривалість програми за рішенням педагогічної ради може бути зменшена до 3-х навчальних років у разі, коли вступник демонструє належний рівень підготовки. В такому разі загальний обсяг навчального навантаження встановлюється робочим навчальним планом.

Здобувачі освіти можуть бути зараховані по переводу з іншого закладу початкової мистецької освіти на будь-якому етапі навчання за освітньою програмою, за наявності академічної довідки про навчання із зазначенням кількості годин з освітніх компонентів. Відповідно, навчальні годин та результати навчання враховуються в загальний обсяг навчання за освітньою програмою. У такому випадку термін навчання, кількість годин та інші умови визначаються договором про надання освітніх послуг (про навчання).

Загальний обсяг навчального навантаження на весь строк навчання (4 роки) за програмою становить 1015 годин з розрахунку 35 навчальних тижнів на рік.

Роки навчання	Кількість навчальних годин на тиждень	Кількість годин протягом навчального року (35 навчальних тижнів)
1-й рік навчання	6	210
2-й рік навчання	6	210
3-й рік навчання	8,5	297,5
4-й рік навчання	8,5	297,5
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання за освітньою програмою		1015

Форма здобуття початкової мистецької освіти – очна.

Основною формою організації освітнього процесу є урок – індивідуальний або груповий.

У межах уроку або в позаурочний час використовуються різні форми і методи навчання – мистецькі проекти, сюжетно-рольові ігри, інсценізації, уроки-семінари, інтерактивні уроки, інтегровані уроки, екскурсії, віртуальні подорожі, квести, перегляд (наживо чи в запису) вистав, виставок, відвідування концертів тощо. Форми організації освітнього процесу можуть бути уточнені та розширені у змісті окремих навчальних дисциплін протягом навчального року. Викладач самостійно визначає вибір форм і методів навчання, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи досягнення конкретних очікуваних результатів, зазначених у навчальних програмах окремих дисциплін.

Наповнюваність груп для проведення групових занять з навчальних дисциплін становить:

«Музична грамота та практичне музикування» – 6-10 учнів

«Бесіди про мистецтво» – 6-10 учнів

«Хор» – 10-15 учнів

«Вокальний (інструментальний) ансамбль» – залежно від складу від 2 до 12 учнів.

Для проведення зведених репетицій з дисципліни «Коллективне музикування» можуть об'єднуватись групи різних етапів навчання (різних освітніх програм з умовою відповідності компетентностей).

У разі неможливості сформувати групу у зв'язку із недостатністю або перевищенням відносно зазначених нормативів контингенту учнів, допускається відхилення по наповнюваності груп у той чи інший бік не більше як на 20%. У разі значного перевищення контингенту (понад 20%) поділ на групи загальної кількості учнів відповідного року навчання здійснюється відповідно до менших значень.

Учні, які повністю виконали вимоги освітньої програми та продемонстрували визначені нею результати навчання (компетентності), отримують свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня встановленого зразку..

2. ВИМОГИ ДО ОСІБ, ЯКІ РОЗПОЧИНАЮТЬ НАВЧАННЯ ЗА ОСВІТНЬОЮ ПРОГРАМОЮ

Рекомендований вік вступників 6-7 років.

Право вступу до закладу за освітньою програмою мають громадяни України, іноземці та особи без громадянства, які перебувають на території України на законних підставах.

Зарахування на навчання за освітньою програмою здійснюється за результатами вступного прослуховування, що проводиться з метою виявлення ступеню обдарованості та творчих здібностей, необхідних для засвоєння освітньої програми, оцінювання фізичних даних.

Вступне прослуховування проводиться у формі співбесіди, на якій абітурієнт демонструє:

1.	Музичний слух	Вступник повинен: 1. Проспівати знайому пісеньку за власним вибором. 2. Повторити окремі звуки або звукову послідовність. 3. Визначити кількість звуків у інтервалі чи акорді.	Максимальна оцінка – 5 балів
2.	Музична пам'ять	Вступник повинен повторити просту, гармонійно стійку мелодію на два такти	Максимальна оцінка – 5 балів
3.	Відчуття ритму	Вступник повинен повторити нескладний ритмічний малюнок шляхом простукування або прохлопування	Максимальна оцінка – 5 балів

Критерії оцінювання:

5 балів – з завданням впорався (впоралася) повністю.

4 бали – при виконанні завдання допущено 1-2 неточності.

3 бали – при виконанні завдання допущено 3 та більше неточностей.

2 бали – завдання виконано за допомогою викладача.

1 бал – завдання не виконано.

Вступник може бути зарахований (зарахована) на навчання за освітньою програмою, якщо за результатами відбору набрано 13 та більше балів.

Для зарахування на навчання законні представники вступника мають надати копію свідоцтва про народження, медичну довідку, документ, який підтверджує право на пільгове навчання (за наявності) та укласти договір із школою про надання освітніх послуг (про навчання).

3. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ

Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюється на основі систематичного моніторингу їхнього індивідуального розвитку у процесі навчання. Мета контролю полягає у пошуку ефективних шляхів досягнення навчальних результатів кожного/кожної учня/учениці. При оцінюванні особистих досягнень учнів шкільного віку заборонено порівнювати їх з досягненнями інших учнів. Виставлення оцінок у балах учням шкільного віку на першому або другому роках навчання не обов'язково.

Упродовж навчання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти учні шкільного віку за сприяння викладачів опановують способи самоконтролю, саморефлексії і самооцінювання, що сприяє вихованню відповідальності, розвитку інтересу, своєчасному виявленню прогалин у знаннях, уміннях, навичках, розумінні, ставленні та їх корекції.

Завдання оцінювання на елементарному підрівні початкової мистецької освіти – розкрити потенціал кожного/кожної учня/учениці, підтримувати та надихати його/її до подальшого навчання та музикування. Вимоги до очікуваних результатів навчання та компетентностей учнів використовуються для організації постійного спостереження за навчальним поступом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється не за одиничні завдання, а за прогрес в опануванні дисципліни в цілому. Досягнення учня/учениці оцінюються відносно його/її навчального прогресу, а не за результатами порівняння його/її досягнень, складності опанованого репертуару тощо з досягненнями іншого/іншої учня/учениці.

Для оцінювання рівня навчальних досягнень учнів (нормативних результатів навчання) застосовуються форми поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль відбувається протягом навчального року за підсумками роботи під час навчальних занять у формі опитувань або прослуховувань (модульних та семестрових). Поточний контроль здійснюється з метою оперативного моніторингу результативності навчання учня/учениці та коригування педагогічних прийомів і методів, що застосовує до нього/неї викладач.

Підсумковий контроль здійснюється по завершенню кожного року навчання у формі річного контрольного заходу з окремих дисциплін, або комплексного, який включає результати навчання за всіма компонентами, передбаченими освітньою програмою, в межах визначених навчальними програмами дисциплін обов'язкових результатів навчання.

Наприкінці четвертого року навчання проводиться підсумковий контроль за освітніми компонентами:

1. «Хор» – у формі публічного концертного виступу.
2. «Музична грамота та практичне музикування» та «Бесіди про мистецтво» у формі іспиту-співбесіди (тестування тощо) з виконанням творчого завдання.
3. «Музичний інструмент» – у формі іспиту.

За результатами підсумкового контролю на четвертому році навчання у разі демонстрування учнем/ученицею результатів навчання, передбачених освітньою програмою йому/їй видається свідоцтво про початкову мистецьку освіту елементарного підрівня.

Для оцінювання міри досягнення учнями результатів навчання елементарного підрівня початкової мистецької освіти застосовується:

1. Вербальне (формульоване) оцінювання, яке передбачає діагностику досягнутих результатів та надання вербальної (усної та письмової) характеристики.
2. Бальне оцінювання, яке передбачає виставлення балів (оцінок) у цифровому (числовому) виразі.

Бальне оцінювання для учнів шкільного віку на першому і другому роках навчання може не застосовуватися.

Оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на чотири рівня:

1. Початковий (1-3 бали).
2. Середній (4-6 бали).
3. Достатній (7-9 балів).
4. Високий (10-12 балів).

Форми, види, зміст та строки проведення поточного та підсумкового контролю навчальних досягнень учнів конкретизуються в типових та робочих навчальних програмах з дисциплін.

Оцінювання на четвертому році навчання передбачає зіставлення навчальних досягнень учнів з конкретними очікуваними результатами навчання, визначеними освітньою програмою. Рішенням педагогічної ради надається рекомендація щодо можливості продовження навчання за освітньою програмою базового підрівня.

4. НОРМАТИВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ТА ЗМІСТ (ЦІЛІ) НАВЧАННЯ

Компетентності учнів – це знання, уміння, навички, розуміння та ціннісні орієнтації, які має опанувати кожен учень, який завершив навчання за цією освітньою програмою.

Опанування нормативного змісту навчання та освітньою програмою передбачає досягнення таких обов'язкових результатів навчання:

Вид компетентності	Зміст (цілі) навчання	Зміст компетентностей (результати навчання)
Загальна інтегрована компетентність	Самостійне опанування музичних текстів. Об'єктивне самооцінювання та самостійний пошук інформації. Здатність до подальшого навчання	Самостійно виконує навчальні завдання, у тому числі самостійно розбирає та вчить програмні музичні твори, хорові партії. Об'єктивно оцінює результати своєї навчальної діяльності. З розумінням ставиться до

	хоровому мистецтву та мистецьких практик.	зауважень стосовно свого навчання. Використовує для самоосвіти різні джерела інформації, здатний самостійно вибирати для вивчення твір. Готовий до продовження навчання за фахом за освітніми програмами базового підрівня початкової мистецької освіти загально мистецького або початкового професійного спрямування за музичним мистецтвом або спорідненими видами мистецтв
Мистецько-теоретична компетентність	Знання та розуміння поняття «мистецтво», видів та жанрів мистецтв, основних естетичних категорій, різновидів творів мистецтва. Знання і здатність до розуміння проявів культурного розмаїття. Здатність до спілкування на теми мистецтва державною мовою.	Демонструє знання та розуміння понять «мистецтво», основних естетичних категорій, видів мистецтва, жанрів українського народного мистецтва та мистецтва етносів України. Висловлює особисте ставлення до творів мистецтва та пояснює його. Називає види мистецтв та жанри мистецьких творів. Виявляє розуміння культурного розмаїття, розпізнає та називає види та жанри мистецтва в межах навчальної програми, розрізняє їх характерні риси, називає різновиди творів мистецтва. Проявляє любов до українського музичного та хорового мистецтва. Спілкується в групі, колективі, з викладачем (концертмейстером) на теми мистецтва державною мовою.
Теоретично-практична компетентність в музичному мистецтві	Види та жанри музичного, в тому числі народного, мистецтва, різновиди, форми музичних творів, засоби музичної виразності, їх	Називає види та жанри музичного мистецтва, народного музичного мистецтва, хорового мистецтва, різновиди, форми музичних творів, засоби музичної виразності, їх характерні риси.

	<p>характерні риси, відмінності.</p> <p>Музична грамота (усно та письмово): графічна фіксація елементів музичної мови; музично-ігрова та рухова діяльність; виховання метроритмічного відчуття; настроювання інтонаційно-мелодичного слуху; аналіз музичних творів; практичне музикування; імпровізаційно-творча діяльність.</p> <p>Інтонування голосом.</p> <p>Написання одноголосного музичного диктанту, читання нот з листа, підбір на слух.</p> <p>Будова голосового апарату.</p> <p>Типи хорів, хорових голосів, розташування хорових груп в хорі.</p> <p>Особливості хорового звучання.</p>	<p>Демонструє знання музичною грамотою в обсязі, передбаченому навчальними програмами з музично-теоретичних дисциплін: називає та застосовує в практичній роботі октави, знаки альтерації, скрипковий та басовий ключі, розміри, основні лади, ритм, метр, тональності.</p> <p>Розрізняє основні градації динаміки, назви та позначення динамічних відтінків.</p> <p>Чисто інтонує голосом.</p> <p>Розрізняє темпи, їх назви та позначення.</p> <p>Демонструє знання основних елементів музичної мови (мотив, фраза, речення, період), знає форми побудови музичних творів (двочастинної, простої тричастинної, варіації), каданс.</p> <p>Знає основні гармонічні функції ладу.</p> <p>Читає з листа незнайомі музичні тексти на рівні, передбаченому навчальною програмою (спираючись на аналіз музичного тексту).</p> <p>Підбирає на слух знайомі мелодії українських народних пісень.</p> <p>Записує одноголосний музичних диктант на 4 такти.</p> <p>Розуміє та використовує в навчанні професійну музичну термінологію державною мовою.</p> <p>Розрізняє типи хорів, розпізнає хорові голоси, знає розташування хорових груп в хорі.</p> <p>Має уявлення щодо складу хорових партій, розуміє елементи хорового звучання (ансамбль, стрій тощо).</p>
--	--	--

Музично-виконавська компетентність	<p>Правильна співоча постава.</p> <p>Поняття вокальної позиції, виконавського дихання, вокального слуху</p> <p>Правила дихання під час хорового співу, правила гігієни та збереження голосу.</p> <p>Дикція та артикуляція, інтонування, штрихове розмаїття в хоровому співі. Практичне застосування засобів музичної виразності.</p> <p>Розуміння диригентських жестів.</p>	<p>Володіє основними навичками хорового співу, демонструє правильну співочу поставу, хорове дихання, чисто інтонує, вміє вести звук.</p> <p>Володіє основними навичками сольного вокального виконавства, розуміє та використовує правильну (високу) вокальну позицію, виконавське дихання.</p> <p>Демонструє сформований вокально-слуховий контроль.</p> <p>Виконує програмні музичні та хорові твори. Знає та дотримується правил гігієни та збереження голосу.</p> <p>Знає свою хорову партію.</p> <p>Грамотно будує музичні фрази, демонструє вміння слухати та вести мелодичну лінію.</p> <p>Відтворює музичні твори з точним застосуванням передбачених засобів музичної виразності (динаміка, темп), як елементів музичної мови, що необхідні для відтворення характеру та музичного образу засобами хорового виконавства.</p> <p>Проявляє любов до українського хорового мистецтва.</p> <p>Читає з листа голосом нескладні хорові партитури а'cappella та в супроводі фортепіано.</p> <p>Виконує в хорі програмні твори в унісон із супроводом та без нього.</p> <p>Розуміє диригентські жести, виконує поставлені керівником і диригентом завдання під час виконання хорового твору.</p>
Компетентність колективної взаємодії в мистецтві	Усвідомлення ролі та відповідності кожного учасника колективу в	Цілісно сприймає хоровий колектив як один музичний інструмент.

	досягненні спільного результату. Основні вимоги до учасників концертного складу хору.	Демонструє розуміння своєї ролі в виконавському колективі та відповідальності за спільний результат виконання. Узгоджує та координує власні виконавські дії з іншими учасниками хору.
Компетентність з публічного музичного виступу	Культура публічного мистецького виступу, охайний зовнішній вигляд, настрої. Сміливість та готовність виступати перед аудиторією (публікою)	Виконує хорові та інші музичні твори з відповідним настроєм. Не боїться виступати перед аудиторією (публікою). Не втрачає сценічної витримки, не зупиняється, не забуває слова та мелодії творів, які виконує. У випадку помилки не губиться, продовжує виступ, не втрачає контроль над ситуацією. Має бажання виступати на сцені, відповідальний за виступ. Розуміє важливість та має гарний зовнішнього сценічного вигляду. Демонструє вміння справитись із сценічним хвилюванням.

Конкретні очікувані результати навчання учнів за окремими освітніми компонентами, в тому числі варіативної складової, визначаються навчальними програмами дисциплін.

5. ЗМІСТ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ В ОСВІТНІХ КОМПОНЕНТАХ

Нормативний зміст освітньої програми елементарного підрівня з музичного мистецтва, клас хорового співу складається з інваріантного та варіативного складників, які є однаково обов'язковими для включення до програми навчання учня/учениці і становлять єдиний комплекс освітніх компонентів, опанування яких забезпечує досягнення нормативних результатів навчання.

Варіативний складник спрямований на забезпечення індивідуального підходу, в тому числі індивідуального темпу здобуття освіти, поглиблення фахових компетентностей, забезпечення права вибору освітніх компонентів, враховуючи можливості закладу, відповідно до інтересів та потреб учня/учениці, та використовується для:

1. Запровадження факультативів, навчальних дисциплін за вибором, що розширюють компетентності за обраним учнем/ученицею фахом, або з інших інструментів, видів мистецтва тощо. У такому випадку зміст варіативного складника формується з навчальних дисциплін, факультативів, видів діяльності за вибором учня/учениці, враховуючи можливості закладу.

2. Підсилення навчальних дисциплін інваріантного складника.
3. Репетицій, підготовки до конкурсів, інших публічних виступів, створення концертних програм тощо.

Розподіл годин варіативного складника здійснюється щороку педагогічною радою і відображається в робочому навчальному плані. Рішення про такий розподіл приймається з урахуванням профільного спрямування, кадрового забезпечення, матеріально-технічної бази школи, а також бажання учнів.

Розрахунок годин у навчальному плані здійснюється на 35 навчальних тижнів на рік. У разі необхідності навчальний процес може тривати в канікулярний час.

У разі неможливості відвідувати приміщення закладу внаслідок обставин непереборної сили (стихійного лиха, несприятливих погодних умов, запровадження карантину, епідемії тощо) заняття проводяться із використанням дистанційних технологій.

Для елементарного підрівня початкової музичної освіти класів хорового співу є обов'язковими такі освітні компоненти:

Назва освітнього компонента (дисципліни)	Роки навчання	Обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/учениці не весь строк навчання
<i>Інваріантний складник</i>		
Хор	1-4	350
Музична грамота та практичне музикування (групові уроки)	1-4	140
Бесіди про мистецтво (групові уроки)	3-4	70
Постава голосу (індивідуальні уроки)	1-4	140
Музичний інструмент	1-4	140
<i>Варіативний складник (групові або індивідуальні уроки)</i>		175
Загальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/учениці на весь строк навчання (4 роки) за освітньою програмою		1015
в т.ч. за роками	1	210
	2	210
	3	297,5
	4	297,5

Кількість концертмейстерських годин для забезпечення освітнього процесу визначається педагогічною радою з урахуванням кадрового забезпечення, фінансування та реальної потреби, але не більше 100% годин аудиторних занять, передбачених робочим навчальним планом.

6. ПЛАНУВАННЯ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

В навчальному плані деталізується зміст і структура освітнього процесу. На основі навчального плану на кожен рік складається робочий навчальний план, який є підставою для розрахунку кількості педагогічних (викладацьких та концертмейстерських) годин і ставок. Логічна послідовність вивчення та конкретний зміст освітніх компонентів розкривається у навчальних програмах відповідних навчальних дисциплін.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЕЛЕМЕНТАРНОГО ПІДРІВНЯ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА, КЛАС ХОРОВОГО СПІВУ

<i>Назва навчальної дисципліни</i>	<i>Вид навчальних занять</i>	<i>Кількість годин на тиждень на здобувача</i>			
		<i>1 рік навчання</i>	<i>2 рік навчання</i>	<i>3 рік навчання</i>	<i>4 рік навчання</i>
Хор	Групові	2	2	3	3
Музична грамота та практичне музикування	Групові	1	1	1	1
Бесіди про мистецтво	Групові	-	-	1	1
Постава голосу	Індивідуальні	1	1	1	1
Музичний інструмент	Індивідуальні	1	1	1	1
Варіативний складник	Індивідуальні / групові	1	1	1,5	1,5
Тижневе навантаження на одного здобувача		6	6	8,5	8,5
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача		210	210	297,5	297,5
Загальний обсяг навчального навантаження на одного здобувача на весь строк навчання (4 роки)		1015			

Пояснення до навчального плану

1. При складанні розкладу занять (уроків) рекомендується рівномірно розподіляти навчальне навантаження кожного/кожної учня/учениці протягом

тижня з розрахунку не більше трьох занять на день. Якщо навчальне навантаження планується обсягом 1,5 години на тиждень проведення індивідуальних занять (уроків) може плануватися двічі на тиждень по 0,75 академічних години (35 хвилин).

2. Навчальна дисципліна «Бесіди про мистецтво» є загальною інтегрованою дисципліною і поділ на групи для її вивчення може відбуватися без урахування фаху учня/учениці.

3. Заняття з різних форм дисципліни «Хор» можуть проводитись як по групах, так і у вигляді зведеної репетиції. Для проведення зведених репетицій можна об'єднувати учнів різних етапів навчання та різних освітніх програм (за умови відповідності компетентностей).

4. Кількісний склад учнів у групах з вивчення групових дисциплін складає: «Хор» – групи від 10 до 15 учнів, «Музична грамота та практичне музикування», «Бесіди про мистецтво» – групи від 6 до 10 учнів.

У разі, якщо кількість учнів, які здобувають освіту на відповідному етапі освітньої програми менше за цю кількість, групи можуть складатися з меншої кількості учнів.

5. Крім годин, зазначених у навчальному плані, передбачені концертмейстерські години. Кількість концертмейстерських годин для забезпечення освітнього процесу визначається педагогічною радою з урахуванням кадрового забезпечення, фінансування та реальної потреби, але не більше 100% годин аудиторних занять, передбачених робочим навчальним планом.

6. Перелік дисциплін варіативної складової: «Музичний інструмент (додатковий)», «Читання нот з листа», «Імпровізація», «Постава голосу», «Музична грамота та практичне музикування», «Музичний інструмент», «Колективне музикування», тощо. Дисципліни варіативної складової можуть змінюватись протягом всього строку навчання, але не частіше, ніж один раз на навчальний рік.

7. За рішенням педагогічної ради можливий перерозподіл навчальних годин за роками навчання за умови, що здобувачі освіти одержать повний обсяг навчального навантаження, передбаченого освітньою програмою.

Перерозподіл годин навчального плану, варіативного складника фіксується в робочому навчальному плані, який щорічно затверджується директором школи.

7. СИСТЕМА ВНУТРІШНЬОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Завдання системи внутрішнього забезпечення якості освіти передбачають здійснення таких процедур та заходів:

- удосконалення освітньої діяльності, що сприяє зростанню позитивного іміджу школи;
- оновлення методичної бази освітньої діяльності шляхом здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, навчальних програм

- дисциплін, критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів, засобів оцінювання та методів демонстрування результатів навчання, навчально-методичних матеріалів;
- бібліотечних фондів;
 - контроль за виконанням навчальних планів, якістю знань, умінь і навичок учнів, розробка рекомендацій щодо їх удосконалення;
 - щорічне оцінювання освітнього процесу за кожною навчальною дисципліною учнями, їхніми батьками або іншими законними представниками за результатами добровільного опитування;
 - збереження, а при можливості, збільшення контингенту учнів;
 - створення необхідних умов для підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників;
 - забезпечення наявності необхідних ресурсів та інформаційних систем для ефективного управління та організації освітнього процесу за освітньою програмою;
 - забезпечення публічного висвітлення інформації про освітню діяльність мистецької школи;
 - моніторинг та оптимізація соціально-психологічного середовища мистецької школи (контроль та поточне коригування взаємодії викладача і учня в організації і забезпеченні освітнього процесу);
 - створення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у навчально-методичних, наукових працях працівників школи та учнів;
 - інших процедур і заходів.

Кадрове забезпечення освітньої діяльності

Реалізацію освітньої програми забезпечують педагогічні працівники. Педагогічною діяльністю можуть займатися особи з високими моральними якостями, які мають профільну мистецьку освіту, наявність педагогічних та творчих здібностей, професійно-практичну підготовку, внутрішню потребу до вдосконалення своєї фахової компетентності, фізичний стан яких дозволяє виконувати службові обов'язки. Заклад створює необхідні умови для постійного підвищення фахового кваліфікаційного рівня педагогічних працівників. Педагогічні працівники підлягають атестації згідно з чинним законодавством. Система внутрішнього моніторингу якості освіти в частині кадрового забезпечення складається з наступних компонентів:

1. Виконання педагогічними працівниками вимог освітньої програми та навчальних програм з окремих дисциплін.
2. Постійне підвищення кваліфікації – не менше одного заходу на навчальний рік. Викладачі мають право на вільний вибір форм підвищення кваліфікації.
3. Участь у методичних заходах – не менше одного заходу на рік.
4. Проходження атестації згідно діючого законодавства.
5. Позитивна оцінка викладацької діяльності за результатами неперсоніфікованого опитування учнів та їх представників.

Навчально-методичне забезпечення освітньої діяльності

Система внутрішнього моніторингу якості освіти в частині навчально-методичного забезпечення освітньої діяльності складається з наступних компонентів:

1. Наявність навчальної програми з кожної дисципліни, яка передбачена освітньою програмою, що схвалені методичною радою та затверджені педагогічною радою закладу.
2. Наявність підручників, нотних видань, що використовуються в навчальному процесі, вільний доступ до них учнів.

Матеріально-технічне забезпечення

Система внутрішнього моніторингу якості освіти в частині матеріально-технічного забезпечення освітньої діяльності складається з наступних компонентів:

1. Наявність відповідних приміщень для провадження освітнього процесу.
2. Наявність необхідного набору основних технічних засобів, музичних інструментів, обладнання та програмного забезпечення.
3. Наявність службових та допоміжних приміщень, які забезпечені навчальними та офісними меблями, комп'ютерною технікою.
4. Наявність підсобних, санітарно-побутових приміщень та засобів.

Якість проведення навчальних занять

Здійснення моніторингу навчально-методичного рівня проведення викладачем навчальних занять, аналіз ефективності використання існуючих та впровадження в освітній процес різноманітних сучасних художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів.

Моніторинг відвідування учнями навчальних занять здійснюється постійно для виявлення чинників, що призводять до невідвідування занять з окремих дисциплін. В процесі аналізу відвідування враховуються об'єктивні причини відсутності учня – хвороба, сімейні обставини тощо. Для аналізу відсутності учня без об'єктивних причин необхідна ефективна комунікація з представниками здобувача освіти в формі спілкування та анкетування.

Контроль за виконанням навчальних планів та освітньої програми, якістю знань, умінь і навичок учнів здійснюється постійно з метою забезпечення досягнення учнем результатів навчання, передбачених освітньою програмою та навчальними програмами дисциплін.

Виконання норм законодавства щодо ведення освітнього процесу державною мовою.

Упровадження в межах своїх повноважень виконання актів законодавства щодо всебічного розвитку та функціонування української мови як державної під час освітнього процесу, забезпечення ведення документації, оформлення наочності, організації та проведення творчих заходів, урочистостей, оформлення класів написами державною мовою.

Моніторинг досягнення учнями результатів навчання (компетентностей)

Безперервне відстеження результатів навчання учнів, їх прогнозування та коригування на їх основі педагогічних методів і прийомів для засвоєння учнями компетентностей, необхідних для досягнення навчальної мети.

Моніторингові дослідження навчальних досягнень учнів на шкільному рівні проводяться шляхом поточного та підсумкового контролю якості засвоєння знань, рекомендаціями щодо їх проведення та передбачають збирання первинних даних, аналіз і оцінку досягнень учнями результатів навчання (компетентностей), формування і ведення бази даних, завдань, тестів, виступів, іншого інструментарію для оцінки якості освітньої діяльності, якості початкової мистецької освіти та визначення якості та ефективності роботи педагогічних працівників.

Аналіз результатів моніторингу дає можливість відстежувати стан реалізації цілей початкової мистецької освіти елементарного підрівня, вчасно приймати необхідні педагогічні рішення стосовно опанування нормативного змісту та підвищення якості надання освітніх послуг.

Моніторинг соціально-психологічного та творчого середовища

Здійснюється з метою визначення ефективності освітньої діяльності закладу, виявлення факторів, що обумовлюють, або гальмують досягнення максимально можливої ефективності освітнього процесу. Моніторинг проводиться в формі анонімного анкетування здобувачів, або представників здобувачів освіти з наступних показників:

- психологічний комфорт в закладі;
- ефективності роботи викладача (вміння зацікавити учня, доступність викладення матеріалу, вимогливість, справедливість в оцінюванні тощо);
- ставлення учня до окремих навчальних дисциплін;
- моніторинг особистого навчального прогресу учня;
- вміння самостійно працювати над завданням;
- труднощі, що виникають в освітньому процесі;
- задоволення позашкільною діяльністю;
- пропозиції щодо поліпшення освітнього процесу;
- тощо.

На основі аналізу зібраних даних розробляються заходи щодо усунення недоліків в освітньому процесі, досягнення високих результатів освітньої діяльності закладу.